

VALORI MUSICALI

Per la formazione di un qualsiasi discorso musicale occorrono due elementi essenziali, e cioè:








SUONI e PAUSE

Non si può comprendere una composizione musicale senza che questi elementi si alternino a seconda della melodia, o della frase ritmica che si deve interpretare. Inoltre è indispensabile che essi siano raffigurati da segni, che fissano il loro singolo valore, così da poterne misurare la durata.

Questa misurazione si fa col movimento verticale della mano:  in **battere**  in **levare**

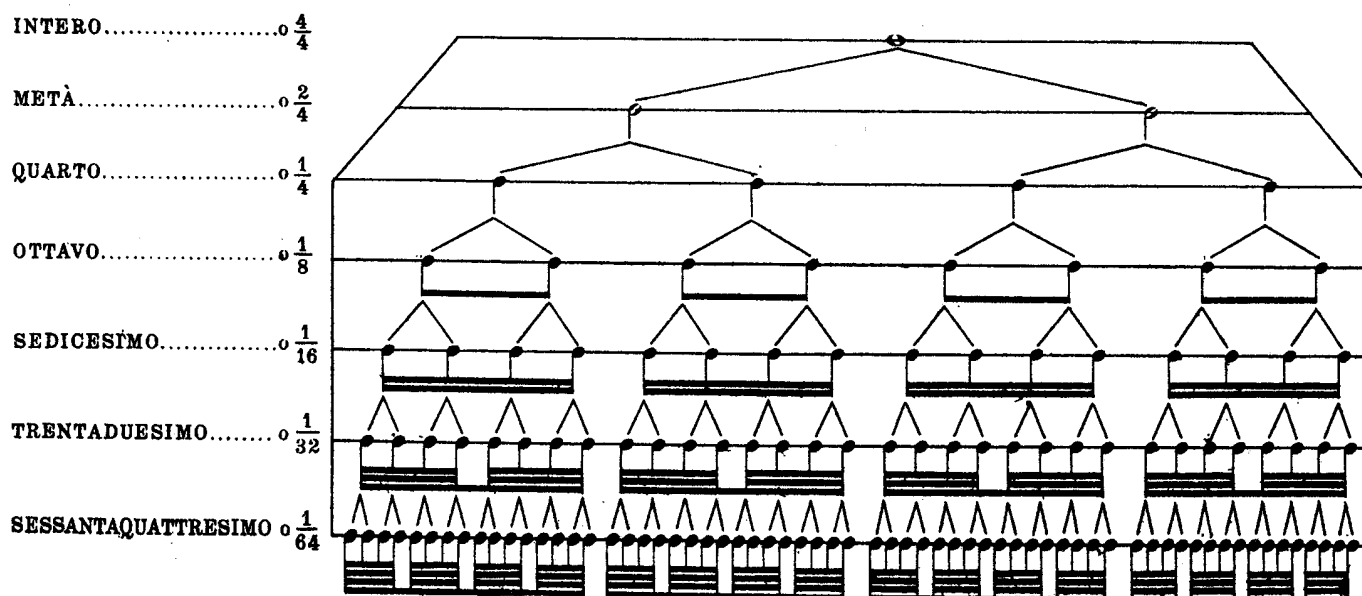
Per tale figurazione si usano principalmente, tanto per i suoni che per le pause, 7 segni, che prendono il nome dal loro singolo valore e sono chiamati: **VALORI MUSICALI**.

FIGURAZIONE E DURATA DEI SUONI

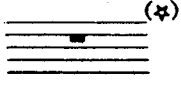
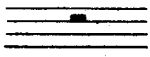





Denominazione moderna	Grafia Musicale	Valore frazionale	Denominazione antica
INTERO o 4 QUARTI		$\frac{1}{1}$ o $\frac{4}{4}$	Semibreve
METÀ o 2 QUARTI		$\frac{1}{2}$ o $\frac{2}{4}$	Minima
QUARTO		$\frac{1}{4}$	Semiminima
OTTAVO		$\frac{1}{8}$	Croma
SEDICESIMO		$\frac{1}{16}$	Semicroma
TRENTADUESIMO		$\frac{1}{32}$	Biscroma
SESSANTAQUATTRESIMO		$\frac{1}{64}$	Semibiscroma

E' di grandissima utilità conoscere il rapporto tra i diversi valori musicali, e la tavola seguente vi sarà molto più utile di qualsiasi altra spiegazione:

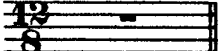

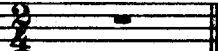
RAPPORTI FRA LA DURATA DEI SUONI



FIGURAZIONE E DURATA DELLE PAUSE


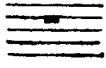

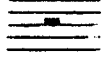










Denominazione moderna	Grafia Musicale	Valore frazionale	Denominazione antica
INTERO o 4 QUARTI		$\frac{1}{1}$ o $\frac{4}{4}$	Semibreve
METÀ o 2 QUARTI		$\frac{1}{2}$ o $\frac{2}{4}$	Minima
QUARTO		$\frac{1}{4}$	Semiminima
OTTAVO		$\frac{1}{8}$	Croma
SEDICESIMO		$\frac{1}{16}$	Semicroma
TRENTADUESIMO		$\frac{1}{32}$	Biscroma
SESSANTAQUATTRESIMO		$\frac{1}{64}$	Semibiscroma

★) *NOTA* - Nella pratica comune la pausa di un INTERO o $\frac{4}{4}$, è usata quale segno indicante la sospensione (pausa) di una misura completa, anche se questa sia di valore superiore o inferiore ai $\frac{4}{4}$.

Esempio:  *opp.*  *opp.*  *ecc.*

La tavola seguente dimostra il rapporto esistente fra la durata dei Suoni e delle Pause.

**TAVOLA DIMOSTRATIVA DEL RAPPORTO
FRA LA DURATA DEI SUONI E DELLE PAUSE**

Denominazione moderna	Grafia delle NOTE e PAUSE		Valore frazionale	Denominazione antica
INTERO o 4 QUARTI			$\frac{1}{1}$ o $\frac{4}{4}$	Semibreve
METÀ o 2 QUARTI			$\frac{1}{2}$ o $\frac{2}{4}$	Minima
QUARTO			$\frac{1}{4}$	Semiminima
OTTAVO			$\frac{1}{8}$	Croma
SEDICESIMO			$\frac{1}{16}$	Semicroma
TRENTADUESIMO			$\frac{1}{32}$	Biscroma
SESSANTAQUATTRESIMO			$\frac{1}{64}$	Semibiscroma

Le misure più comuni sono:

MISURE A DUE MOVIMENTI PRINCIPALI	$\frac{2}{2}$ *)	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{8}$	<i>ecc.</i>
MISURE A TRE MOVIMENTI PRINCIPALI	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$	<i>ecc.</i>
MISURE A QUATTRO MOVIMENTI PRINCIPALI	$\frac{4}{2}$	$\frac{4}{4}$ *)	$\frac{4}{8}$	<i>ecc.</i>

* Si usa il segno " C " chiamato **TEMPO TAGLIATO** in sostituzione della frazione 2/2.

* Si usa il segno " C " chiamato **TEMPO ORDINARIO** in sostituzione della frazione 4/4..

TAVOLA DIMOSTRATIVA

	Una metà per ogni movimento	Un quarto per ogni movimento	Un ottavo per movimento
Misure a 2 MOVIMENTI	$\frac{2}{2}$ ♩ ♩	$\frac{2}{4}$ ♩ ♩	$\frac{2}{8}$ ♩ ♩
Misure a 3 MOVIMENTI	$\frac{3}{2}$ ♩ ♩ ♩	$\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩	$\frac{3}{8}$ ♩ ♩ ♩
Misure a 4 MOVIMENTI	$\frac{4}{2}$ ♩ ♩ ♩ ♩	$\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩	$\frac{4}{8}$ ♩ ♩ ♩ ♩

Suddivisione dei MOVIMENTI

Misure a 2 Movimenti:	↓ ↑	↓ ↑	
	B L	B L	B = battere -- L = levare
Misure a tre Movimenti	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑
	B L	B L	B L
Misure a quattro Movimenti	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑
	B L	B L	B L

SUDDIVISIONE DEI TEMPI DI BATTUTA

Per una maggiore quadratura musicale, oltre alla divisione della Misura in Movimenti è indispensabile scomporre i singoli movimenti in **SUDDIVISIONI**. Nel caso dei tempi a ritmo binario consiste nel dividere ciascun movimento principale in **DUE** *suddivisioni secondarie* uguali: **Battere** e **Levare**. Il numero delle Suddivisioni viene così ad essere il doppio del numero dei movimenti, mentre il valore di ogni singola Suddivisione sarà la metà del valore di ogni singolo movimento.

Ad esempio, in una Misura in 2/4, vi sono 2 movimenti principali del valore di 1/4 ciascuno; suddividendoli si avranno per ogni movimento 2 Suddivisioni secondarie del valore di 1/8 ciascuna; complessivamente 4 Suddivisioni del valore di 1/8 ciascuna per ogni Misura. Dato così il numero dei movimenti ed il valore di ogni singolo movimento, si otterrà il numero delle Suddivisioni e relativo valore, moltiplicando i numeri che indicano il movimento per 2, e cioè:

Numero dei movimenti $2 \times 2 = 4$ **Numero delle Suddivisioni**
Valore di ogni movimento $4 \times 2 = 8$ **Valore di ogni Suddivisione**

Nella Misura a **2 Movimenti** si avranno **4 Suddivisioni**

Nella Misura a **3 Movimenti** si avranno **6 Suddivisioni**

Nella Misura a **4 Movimenti** si avranno **8 Suddivisioni**

ed il valore di ogni Suddivisione sarà della metà del valore di ogni movimento.

Quanto è stato esposto precedentemente è applicabile a qualsiasi Tempo di battuta o Misura, che data la sua suddivisione BINARIA (cioè per due), viene chiamata MISURA SEMPLICE.

MISURE SEMPLICI E RELATIVE SUDDIVISIONI


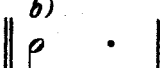
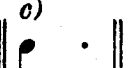
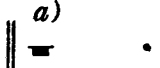
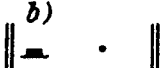
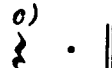




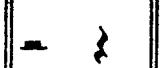
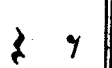
	Misure di 2 Tempi e 4 Suddivisioni	Misure di 3 Tempi e 6 Suddivisioni	Misure di 4 Tempi e 8 Suddivisioni
Movimenti del valore di un Metà ciascuno	$\frac{2}{2}$ 	$\frac{3}{2}$ 	$\frac{4}{2}$
Suddivisioni del valore di un quarto ciascuno	$\frac{2}{4}$ 	$\frac{3}{4}$ 	$\frac{4}{4}$
Movimenti del valore di un Quarto ciascuno	$\frac{2}{4}$ 	$\frac{3}{4}$ 	$\frac{4}{4}$
Suddivisioni del valore di un Ottavo ciascuna	$\frac{2}{8}$ 	$\frac{3}{8}$ 	$\frac{4}{8}$
Movimenti del valore di un Ottavo ciascuno	$\frac{2}{8}$ 	$\frac{3}{8}$ 	$\frac{4}{8}$
Suddivisioni del valore di un Sedicesimo ciascuna	$\frac{2}{8}$ 	$\frac{3}{8}$ 	$\frac{4}{8}$

PROLUNGAMENTO DEL SUONO

Tutti i valori musicali (note) sono divisibili e suddivisibili per 2, cioè binariamente. Sovente però è necessario dividere e suddividere per 3 un valore solo, ed allora si fa uso del PUNTO.

Il Punto messo dopo una nota (o una pausa) fa aumentare la nota o la pausa della metà del suo valore, e conseguentemente la rende divisibile per 3.




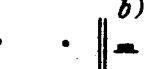
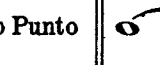



Esempio di PUNTO SEMPLICE

Nota puntata	a) 	b) 	c) 	Pausa puntata	a) 	b) 	c) 
Effetto del Punto				Effetto del Punto			

Un Valore Musicale seguito dal PUNTO è divisibile per 3.




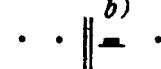
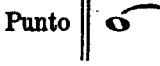

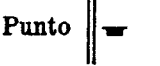
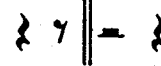
Si fa uso anche del DOPPIO PUNTO e del TRIPLO PUNTO. In questo caso il Secondo Punto fa aumentare il Valore Musicale della metà del Primo Punto, ed il Terzo Punto, della metà del Secondo Punto.

Esempio di PUNTO DOPPIO

Nota doppiamente puntata	a) 	b) 	Pausa doppiamente puntata	a) 	b) 
Effetto del Doppio Punto			Effetto del Doppio Punto		

Un Valore Musicale seguito dal PUNTO DOPPIO è divisibile per 7.

Esempio di PUNTO TRIPLO

Nota triplemente puntata	a) 	b) 	Pausa triplemente puntata	a) 	b) 
Effetto del Triplo Punto			Effetto del Triplo Punto		

Un Valore Musicale seguito dal PUNTO TRIPLO è divisibile per 15.

La CORONA

La **CORONA** è una linea curva con un punto nel mezzo, che posta sopra \frown , o sotto \smile , una nota o una pausa, fa prolungare il valore di esse a piacere dell'esecutore.



Durante tale prolungamento la misurazione ritmica viene sospesa, e sarà ripresa dal valore che segue quello col punto coronato.



LEGATURA DI VALORE

La **Legatura** è una linea ricurva che si pone sopra o sotto, tra due o più note.

È di due specie:

- Legatura di **VALORE**
- Legatura di **ESPRESSIONE** (della quale parleremo più avanti)

La Legatura di Valore si pone fra due o più note di uguale altezza, anche se di diverso valore, e le unisce in un suono solo del valore complessivo di tutte le note legate.

ESEMPIO DI LEGATURA DI VALORE



È usata particolarmente in sostituzione del Punto, specialmente quando il Punto andrebbe messo dopo la stanghetta, sistema non più in uso oggi.

ESEMPIO

Effetto del Punto oltre la Stanghetta	$\frac{3}{4}$	
Effetto della Legatura	$\frac{3}{4}$	

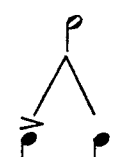


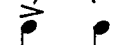


MISURE SEMPLICI E MISURE COMPOSTE

Dall'analisi di un TEMPO DI BATTUTA si comprende se la Misura è a suddivisione Binaria o Ternaria (ovvero se è a ritmo binario o ternario). Analizzando la quantità delle Suddivisioni che formano ogni movimento, si potrà definire se la Misura è **SEMPLICE** o **COMPOSTA**.

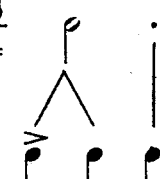
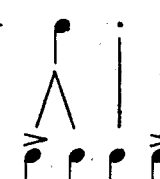
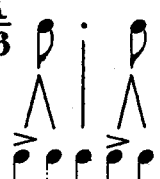



La Misura è **SEMPLICE** quando ha **2** Suddivisioni per ogni movimento.

La Misura è **COMPOSTA** quando ha **3** Suddivisioni per ogni Tempo.

L'unità di Tempo nelle Misure Semplici, (suddivisione Binaria) è raffigurata da un valore semplice cioè suddivisibile per 2.

Figurazione dei Tempi	$\frac{2}{2}$		$\frac{4}{4}$		$\frac{8}{8}$		<i>ecc.</i>
Relative Suddivisioni							

Mentre l'unità di Tempo nelle Misure Composte (suddivisione Ternaria) è raffigurata da un valore puntato, suddivisibile per 3.

Figurazione dei Tempi	$\frac{6}{4}$		$\frac{6}{8}$		$\frac{6}{16}$		<i>ecc.</i>
Relative Suddivisioni							

Come le Misure Semplici, anche le misure Composte, sono di 2, 3 e 4 movimenti principali, essendo le une derivate dalle altre. Infatti tutte le Misure Semplici, possono avere l'equivalente Misura Composta, aggiungendo un Punto per ogni movimento formante la Misura, in modo che la differenza fra loro sarà dovuta alla diversa quantità delle Suddivisioni che formano ogni movimento.

Come nelle Misure Semplici, anche nelle Misure Composte, si fa cadere un accento su ogni prima Suddivisione di ogni movimento (il battere).

MISURE SEMPLICI E RELATIVE COMPOSTE

	Misure semplici	relative composte	Misure semplici	relative composte	Misure semplici	relative composte
A 2 Tempi	$\frac{2}{2}$ 	$\frac{6}{4}$ 	$\frac{2}{4}$ 	$\frac{6}{8}$ 	$\frac{2}{8}$ 	$\frac{6}{16}$
Suddivisioni						
A 3 Tempi	$\frac{3}{2}$ 	$\frac{9}{4}$ 	$\frac{3}{4}$ 	$\frac{9}{8}$ 	$\frac{3}{8}$ 	$\frac{9}{16}$
Suddivisioni						
A 4 Tempi	$\frac{4}{2}$ 	$\frac{12}{4}$ 	$\frac{4}{4}$ 	$\frac{12}{8}$ 	$\frac{4}{8}$ 	$\frac{12}{16}$
Suddivisioni						

Nelle **MISURE SEMPLICI** i due numeri frazionari indicano:

- il superiore il **numero dei movimenti principali** formanti la Misura;
- l'inferiore la **durata di ogni singolo movimento**.

Nelle **MISURE COMPOSTE** i due numeri frazionari indicano:

- il superiore la **quantità delle Suddivisioni** formanti la Misura;
- l'inferiore la **durata di ogni singola Suddivisione**.

MISURE SEMPLICI

Numero dei movimenti $\frac{2}{2}$
Valore di ogni movimento $\frac{2}{4}$

MISURE COMPOSTE

Numero delle Suddivisioni $\frac{6}{8}$
Valore di ogni Suddivisione $\frac{6}{8}$

Data una Misura Semplice si troverà l'equivalente Misura Composta moltiplicando il numero superiore (movimenti della misura Semplice) per 3 ed il relativo numero inferiore (durata di ogni movimento) per 2.

$$\text{Misura Semplice } \left\{ \begin{array}{l} 2 \times 3 = 6 \\ 4 \times 2 = 8 \end{array} \right\} \text{ Misura Composta equivalente}$$

Al contrario, data una Misura Composta si troverà l'equivalente Misura Semplice dividendo il numero superiore (movimenti della Misura Composta) per 3 ed il relativo numero inferiore (valore di ogni suddivisione) per 2.

$$\text{Misura Composta } \left\{ \begin{array}{l} 6 : 3 = 2 \\ 8 : 2 = 4 \end{array} \right\} \text{ Misura Semplice equivalente}$$

**SPECCHIETTO RELATIVO ALLE MISURE SEMPLICI
E CORRISPONDENTI COMPOSTE**

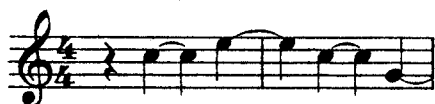
A DUE TEMPI		A TRE TEMPI		A QUATTRO TEMPI	
Semplice	relativa Composta	Semplice	relativa Composta	Semplice	relativa Composta
$\frac{2}{2}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{9}{4}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{12}{4}$
$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{12}{8}$
$\frac{2}{8}$	$\frac{6}{16}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{9}{16}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{12}{16}$

SINCOPE

Analizzando le Misure Semplici o Composte, si può constatare che la prima suddivisione di ogni movimento è sempre forte (battere), mentre le altre sono deboli. Sovente, però, un accento debole si prolunga su un accento forte, dando origine alla SINCOPE.

In altre parole la SINCOPE ha luogo quando la nota inizia su un accento debole della Misura e termina su uno forte.

Misura semplice



Misura composta



MISURE A RITMO MISTO - GRUPPI IRREGOLARI

MISURE A RITMO MISTO

Accade sovente che per la formazione di una melodia si debbano introdurre figurazioni in contrasto con la formazione regolare della misura. Vale a dire: introdurre pulsazioni ternarie in misure semplici (a divisione binaria), o ritmi binari in misure composte (a divisione ternaria). Nel primo caso si ha **SOVRABBONDANZA DI VALORE** (a); nel secondo caso **DIMINUZIONE DI VALORE** (b).



GRUPPI IRREGOLARI

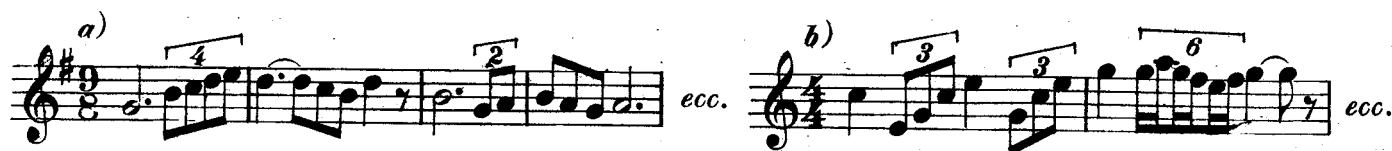
I gruppi con note in eccedenza o in diminuzione, rispetto alla norma, vengono chiamati: **GRUPPI IRREGOLARI** e sono contraddistinti da un numero posto sopra o sotto ad ogni gruppo. Detto numero indica la quantità dei valori formanti il gruppo stesso.

A tali gruppi possono prendere parte tutti i valori musicali, siano note o pause e, nella loro esecuzione, l'unità di tempo deve avere una durata sempre uguale tanto per i gruppi regolari che irregolari.

I gruppi irregolari sono di due specie:

- **IRREGOLARI PER LA MISURA IN CUI SI TROVANO**
- **IRREGOLARI PER LA LORO FORMAZIONE**

Al primo caso appartengono i gruppi con divisione binaria (duine, quartine e loro derivati) posti in misure composte (cioè a ritmo ternario) [a], oppure gruppi con divisione ternaria (terzine, sestine e loro derivati), posti in misure semplici (cioè a ritmo binario) [b].



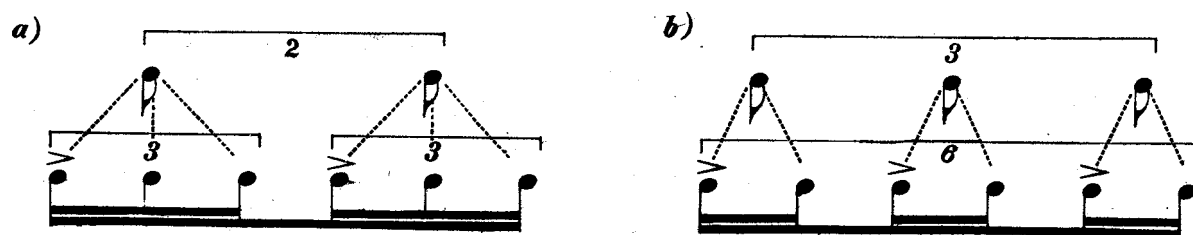
Al secondo caso appartengono tutti quei gruppi i quali non possono essere divisi né binariamente, né ternariamente, cosicché la loro formazione contrasta tanto nelle misure semplici, quanto in quelle composte.

Sono i gruppi di 5, 7, 9, 11, 13 note, ecc.



I gruppi di sei note (sestine) possono essere eseguiti in due modi:

- con suddivisione binaria, come derivati da una duina, e vanno eseguiti con due accenti (doppia terzina) (a);
- con suddivisione ternaria, come derivati da una terzina, e vanno eseguiti con tre accenti (b).



SEGNI DI ESPRESSIONE

I **SEGNI DI ESPRESSIONE** sono necessari per dare varietà e rilievo ad un'esecuzione musicale, colorandone i particolari.

Citeremo i più usati, disposti in ordine progressivo di sonorità e mettendo fra parentesi le relative abbreviazioni.

PIU' CHE PIANISSIMO (*ppp*) PIANISSIMO (*pp*) PIANO (*p*)

MEZZO PIANO (*mp*) MEZZO FORTE (*mf*) FORTE (*f*)

FORTISSIMO (*ff*) PIU' CHE FORTISSIMO (*fff*) SFORZATO (*sfz*) Per

accelerare o diminuire i movimenti ritmici si usano le parole:

- ACCELERANDO (**accel.....**)
- RALLENTANDO (**rall.....**)

Per portare il suono da un grado minimo ad un grado maggiore di potenza o viceversa, si usano le parole:

CRESCENDO, oppure  **DIMINUENDO**, oppure 

Fra i segni di espressione segnaliamo il **LEGATO** e lo **STACCATO**.

Il **LEGATO** è indicato da una linea curva chiamata **legatura** che può essere:

LEGATURA DI VALORE e LEGATURA DI ESPRESSIONE.

Della **LEGATURA DI VALORE** (a) abbiamo già dato la definizione.

La **LEGATURA DI ESPRESSIONE** si segna sopra due o più note che si eseguiranno con suono assai legato (h). E' difficile ottenere questo tipo di espressione soprattutto con alcuni strumenti a percussione, ma in generale con tutti gli strumenti che hanno un suono molto corto!

b) *legatura di espressione*



c) *legatura di valore*

Lo **STACCATO** è indicato da un punto messo sopra o sotto una o più note. Esso è di quattro specie: **STACCATO COMUNE**, **STACCATO SECCO**, **STACCATO PORTATO** e **STACCATO PICCHETTATO**.

Lo **STACCATO COMUNE** si indica con un punto messo sopra o sotto la nota ($\dot{\circ}$), e la sua esecuzione deve essere semplice e naturale (a);

Lo **STACCATO SECCO** si indica con un punto a triangolo (\triangle) e la sua esecuzione deve essere secca e quasi rude (b);

Lo **STACCATO LEGATO** si indica con un punto sulla nota e sopra il punto una lineetta ($\bar{\circ}$). La sua esecuzione deve essere morbida e flessuosa, dando la sensazione di un suono portato, quasi asmatico (c);

Lo **STACCATO PICCHETTATO** è particolarmente usato dagli strumenti a fiato e ad arco. Si segna con un punto su ogni nota e sopra i punti la legatura ($\overline{\dot{\circ}\dot{\circ}\dot{\circ}\dot{\circ}}$) la sua esecuzione deve essere dolce e dare un suono non molto staccato (d).



N.B.= Ogni volta che si trova la dicitura "tempi" all'interno di disegni e tabelle, si pensi a "movimenti".